

Partitur

Marien Wiegenlied

(Prière sans paroles)

Alfred Tokayer / M. Apitz

für Solo-Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz-/Blechbläser/Orgel (kl.)

auch Fassung Vl. + Orgel (kl.) ohne Orch. möglich

Partitur

Besetzung

Solo - Vl.

Solo - Klavier

2. - 5. Solo - Vl. / Klar. I in B (Sop. - Sax.)

Tr. I / " II " " (")
 II
 Ten. - Pos
 Bass - "

Vl. I a/b
 II
 III (besser Viola - s. T. 44)

Orgel
 (Vcl.)
 (+ Git)
 ad lib.

Vc. I
 (Solo)

Vc. II / Kb.
 (Tutti)

Zum Stück:

so original wie möglich übernommen:

- Oktavbereich unverändert
- Bass-Linie "
- Harmonien "
- Dynamik, Artikulation "

neu: = Orchestersatz in der Art einer vollgriffigen Orgel (dadurch charalartig aber weich u. hymnisch)

- Einzeltöne in der Art von „Anspringenden Nebennoten“ (mit fehlender Zielnote; s. T. 23 u.a.) wurden in Melodieverläufe eingebunden (Vc).
- Solo-Klavieren im Vergleich zur Orgelstimme der Bearbeitung:
 - Solo-Kl. viele Akkordbrechungen (wie Git.-Arpeggio)
 - Orgel viele gehaltene Akkorde

↳ evtl. beides auf einer Orgel mit 1-2 Spielern vereinen (evtl. Klavierstimme lediglich als rhythmische Anregung zur Belebung der Orgelstimme lesen, Akkorde in der tieferen Lage der Orgel evtl. in rhythmisch belebter Art spielen)

Begründung für diese Freiheit:

Das Solo-Klavier hat keine eigene Motivik u. doppelt sogar z.T. die Spitzentöne der Melodie, wirkt wie eine notierte Improvisation
 z.B. T. 55-70: besser tiefe füllige Begleitung statt Doppelung der hohen Töne u. besonders problematisch T. 66 mit „cis/d“ (evtl. „d“ als Vorschlag!)

p. 4

• gehende l. • weich (3)

(5)

(7)

Violin I: *p*

Violin II: *pfp*

Viola: *p*

Cello: *p*

Bass: *p*

Violin II: *sim.*

Bass: *sim.*

Violin II: *ad lib. > 8*

Bass: *ad lib. > 8*

Violin II: *V.I. = II*

Bass: *s. Bass-Pos.*

Ped.

(10)

(12)

(14)

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Cello: *p*

Bass: *p*

Violin II: *sim.*

Bass: *sim.*

Violin II: *ad lib. > 8*

Bass: *ad lib. > 8*

Ped.

Bass: *s. Bass-Pos.*

Handwritten musical score for the first system, measures 15-19. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 15, 17, and 19 are circled. Performance markings include *mf*, *f*, and *sim.* The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line has melodic phrases with some slurs. A bass line is indicated as *s. Bass-Pos.*

Handwritten musical score for the second system, measures 23-25. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Measure numbers 23 and 25 are circled. Performance markings include *rit.*, *f*, and *ad lib.* The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line has melodic phrases with some slurs. A bass line is indicated as *s. Bass-Pos.*

16

27 *rit. rit.* *p* *2* *37*

4! (Schreibfehler v. Komponisten!?)

rit. rit. *p* *rit. rit.* *dim.* *dim.*

ad lib. → 8 *p* *rit. rit.* *3* *4*

s. Bass-Pos. *rit.* *dim.*

33 *a tempo* *pp* *35* *37* *39*

a tempo *p* *a tempo* *p*

a tempo *70*

a tempo *rit. cct* *p*

Solo *a tempo* *p* *Tutti* *vi. II = II*

a tempo *5. 10. 14.* *s. kb.* *Tutti*

40 42 44

s. VI. I
tacet
Solo
Tutti
s. Kb.
Solo
Tutti
vi. III: "b"

46 48 50

s. VI. I
tacet
ad lib. -> 8
Solo
Tutti
Solo s. Kb.
vi. III: "b" "a" "a"

SR 52

54

56

passione

accel.

accel.

accel.

r. v. I

tacet

V: II = III ("a")

Jutr accel.

Jutr

58

60

62

original: "es"

poco

poco

(v) v

s. Bass - Pos

s. Kb.

64 *surdal* *rit.* *crusc.* *crusc.*

al tempo *mf* *pp* *crusc.*

a tempo (M) (V) (M) (M) (V)

a tempo *accet* *crusc.* *crusc.*

a tempo *solo* *rit.* *crusc.*

a tempo *solo* *s. Kb.*

v. III: "a" "b" v. III: "a"

70 *a tempo* *rit.* *mf* *pp* *pp*

rit. *a tempo* *mf* *pp*

rit. *a tempo* *mf* *pp*

rit. *a tempo* *mf* *pp*

rit. *a tempo* *mf* *pp*

v. Ia → v. Ia v. Ib → v. Ib-II

a tempo *s. Bass - Pos.*

76 78 80 82

dim. cresc. rit.

dim. cresc.

s. Bass - Pos.

original F-Dur (ohne "es")

83 85 87 89

ppp p pp

tacet

ad lib. -> 8

vi. I a vi. I a

III (uf)''

s. Bass - Pos.

f solo s. kb.

90 poco rit. *p* 92 2. *a tempo* 94 *dim.* 96 *f. 11*

poco rit. *p* *a tempo* *dim.* *ad lib.* *dim.*

poco rit. *a tempo* *ad lib. → 8* *dim.*

poco rit. *a tempo* *ad lib. → 8* *dim.*

f. 11 *Tutti* *a tempo* *ad lib. → 8* *dim.*

s. rec *Tutti* *s. Bass-Pos.*

poco rit. *a tempo*

VI. III: 1 Okt. ↑

97 *pp* 99 101

pp *ad lib.* *pp* *pp* *pp* *pp*

ad lib. → 8

s. Bass-Pos.

VI. III: 1 Okt. ↑